

RAPPORT ANNUEL 2024-2025



TABLE DES MATIÈRES

Mission, vision & valeurs	1
Mot de la présidente	2
Mot du directeur général	3
Aperçu financier	4
Réalisations	5
Projet d'immobilisation	6
Bourse Émergence Amina Gerba	7
Programmation	8
Rayonnement	13
Une année de croissance des partenariats	17
Priorités 2025-2026	21
Souligner l'importance de nos bénévoles	22
Remerciements spéciaux	23

MISSION

Préserver et faire rayonner le patrimoine culturel et artistique des communautés noires en misant sur l'innovation et l'échange interculturel.

VISION

Être un foyer culturel inclusif et une destination de premier plan pour les communautés noires, ainsi qu'un lieu de partage avec les cultures du monde entier.

VALEURS

HÉRITAGE

Au CCAM, nous croyons que chaque génération a l'obligation de mieux faire que celle qui l'a précédée et de laisser à la société et aux générations qui la suivent un legs qui serve de point d'ancrage et aide à préserver la mémoire collective. L'existence du CCAM ainsi que son dévouement à l'innovation et la création s'inscrivent dans la reconnaissance et l'acceptation de notre mission de vie.

AUDACE

Au CCAM, nous croyons que l'audace est le moteur du progrès et de l'innovation. Elle nous pousse à maximiser notre impact culturel et social, à explorer de nouvelles avenues pour promouvoir la richesse des cultures afro-canadiennes, et à élargir nos horizons tant au niveau national qu'international. Cet engagement se reflète dans notre volonté d'offrir des opportunités inédites aux artistes et aux communautés que nous desservons.

INCLUSION

Au CCAM, nous croyons que l'inclusion n'est pas un chemin à sens unique. En tant qu'institution créée et dirigée par des leaders issus d'un groupe historiquement marginalisé, nous croyons que nous avons le devoir de mettre en valeur l'ensemble de la diversité qui fait la richesse de nos communautés. Nous croyons que la pertinence et la pérennité du CCAM résident dans sa capacité d'être avant tout un espace qui rassemble.

RESPONSABILITÉ

Le CCAM s'engage à agir avec responsabilité en envisageant chaque décision avec une perspective de durabilité à long terme. Cette volonté se traduit par la création d'impacts sociaux durables, la pérennité de notre projet d'entreprise et l'adoption de pratiques respectueuses de l'environnement. Agir avec responsabilité se traduit également par l'adoption de pratiques de gouvernance et de gestion empreintes de rigueur, de discernement, de transparence et d'agilité au service de notre mission.

MOT DE LA PRÉSIDENTE



Chers membres, partenaires et amis du CCAM,

En 2024-2025, le CCAM a franchi un jalon déterminant de son histoire : l'acquisition de l'ancienne École des beaux-arts de Montréal, appelée à devenir un foyer culturel dès 2027. Plus qu'un bâtiment, cet espace symbolise la concrétisation d'un rêve collectif : offrir à Montréal et au Québec un lieu permanent où la culture afro-canadienne pourra s'exprimer, se transmettre et rayonner. Un lieu qui sera à la fois une maison pour nos communautés et une vitrine ouverte sur le monde.

PATRICIA FOURCAND

Cette étape historique s'ajoute à une année riche en réalisations. Nous avons poursuivi nos efforts pour renforcer nos partenariats, bénéficié de soutiens financiers déterminants et multiplié les collaborations, tout en continuant à proposer une programmation diversifiée qui a contribué à rapprocher le CCAM de la communauté montréalaise. Ces initiatives, à la fois artistiques, éducatives et culturelles, sont venues confirmer notre rôle croissant comme acteur incontournable du paysage culturel de la ville.

Rien de tout cela n'aurait été possible sans l'engagement remarquable de notre équipe, dont la créativité et le dévouement constituent la véritable force de notre organisation. Je tiens également à souligner l'appui indéfectible de nos bénévoles, le soutien précieux de nos donateurs et la confiance renouvelée de nos partenaires institutionnels et communautaires. Vous êtes les artisans de ce succès et les alliés de notre avenir.

L'année à venir sera charnière. Elle sera consacrée à préparer l'aménagement et la mise en valeur de notre futur lieu emblématique, tout en poursuivant l'expansion de notre programmation et le développement de projets porteurs. Nous abordons cette nouvelle étape avec ambition et optimisme, convaincus que le CCAM sera, dès 2027, un espace incontournable de dialogue, de mémoire et de créativité pour les générations présentes et futures.

Ensemble, nous écrivons une nouvelle page de notre histoire. Merci de croire en ce projet, de marcher à nos côtés et de contribuer à bâtir, avec nous, un héritage durable et vivant pour les communautés noires et pour toute la société.

Avec toute ma gratitude,

Patricia

MESSAGE DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

Chers lecteurs, lectrices et partenaires du CCAM,

C'est avec une immense fierté que je m'adresse à vous aujourd'hui, alors que nous dévoilons le rapport annuel 2024-2025 du Centre culturel afro-canadien de Montréal (CCAM). Cette année a été marquée par des réalisations extraordinaires, nettement enlignées avec notre plan stratégique 2024-2027. Elles sont la démonstration d'un attachement inébranlable envers nos objectifs et l'ambition qui ont vu naître notre organisation il y a maintenant quatre ans.

L'acquisition de l'ancienne École des Beaux-Arts de Montréal pour réaliser notre ambition d'avoir à Montréal un foyer culturel qui fait rayonner l'apport des communautés noires, représente un jalon historique, ouvrant la voie à un espace novateur qui sera inauguré en 2027. Cet espace emblématique deviendra un lieu de rassemblement, de création et de transmission pour les générations actuelles et futures.



ALLEN ALEXANDRE

De plus, 2024-2025 a été l'année où nous avons lancé une nouvelle bourse en soutien à la communauté artistique et culturelle, un tremplin essentiel pour l'entrepreneuriat culturel; mis en oeuvre des événements de programmation, de rayonnement et philanthropiques d'envergure, présenté des expositions captivantes célébrant la richesse de nos cultures. Nous avons également consolidé des partenariats stratégiques avec le secteur privé, diversifié l'offre de notre programmation, doublé nos sources de revenus autonomes, le tout nous ayant permis d'élargir notre réseau et notre impact dans les collectivités,

Rien de tout cela n'aurait été possible sans le soutien indéfectible de notre équipe dynamique, nos donateurs, bénévoles engagés, ainsi que de nos partenaires institutionnels et corporatifs, et tout particulièrement, du gouvernement du Canada. Nous vous adressons notre plus sincère gratitude pour votre confiance et votre générosité.

Forts de ces succès, nous abordons l'année 2025-2026 avec des ambitions encore plus grandes. Entre autres, nous allons lancer les travaux de rénovation et de construction de notre futur espace culturel, mener une campagne de financement ambitieuse pour assurer la pérennité de nos actions, et recruter un.e directeur.trice de la programmation visionnaire pour guider notre orientation artistique.

J'espère pouvoir continuer sur votre soutien, conseil et collaboration afin de bâtir un CCAM fort, inclusif et innovant, au service de nos communautés et du rayonnement du patrimoine des communautés noires.

Avec reconnaissance,

Allen

APERÇU FINANCIER 2024-2025

ACTIFS

8,155,085 \$

PASSIFS

Résultats nets

(169,585) \$

8,411,161 \$

REVENUS

Dons obtenus

123,341 \$

747,326 \$

APERÇU DES DÉPENSES

Salaires et charges	407,820 \$
Programmation & activités philanthropiques	202,152 \$
Honoraires professionnels	105,088 \$
Communications	66,126 \$
Frais de bureau & d'administration générale	17 255 \$

2024-2025 EN RÉALISATIONS

1

Acquisition du site du futur Centre culturel afro-canadien de Montréal (CCAM)

2

5.2 millions de dollars en financement

3

Finalisation de la mise en place de l'équipe de professionnels pour le projet de construction

4

Signature de trois partenariats institutionnels et corporatifs majeurs

5

Obtention du statut d'organisme de bienfaisance

6

Mise en place d'un cabinet de campagne de levée de fonds

7

Création de la Bourse Émergence Amina Gerba, en soutien aux entrepreneurs culturels

PROJET D'IMMOBILISATION

L'année 2025 marque une étape historique pour le CCAM. Nous avons franchi un cap majeur en devenant propriétaires de l'ancienne École des Beaux-Arts de Montréal, située au 3450, rue St-Urbain, ainsi que de deux terrains adjacents.



Cette acquisition ouvre la voie à la réalisation de notre vision : bâtir un lieu culturel phare qui comprendra notamment une salle de spectacles de grande envergure et des espaces adaptés aux besoins de nos communautés.

Pour concrétiser ce projet, nous avons réuni une équipe multidisciplinaire de haut calibre : le consortium d'architectes FABG et Studio of Contemporary Architecture, NCK Inc. (ingénierie civile et structure), DUPRAS LEDOUX (ingénierie mécanique-électrique), DECASULT (gestion de projet), Enclume (urbanisme) et Trizart Alliance (scénographie). Ensemble, ils travailleront à donner vie à une destination moderne, inclusive et unique au Canada, qui reflète les histoires, les ambitions et les aspirations des communautés noires et laissera un héritage durable aux générations futures.



BOURSE ÉMERGENCE AMINA GERBA



Au printemps 2025, nous avons créé la **Bourse Émergence Amina Gerba**, qui sera officiellement lancée à l'automne 2025. Cette bourse a pour vocation de soutenir les initiatives entrepreneuriales innovantes qui mettent en valeur la richesse culturelle et artistique des communautés africaines et afro-descendantes.

Fruit de la générosité d'Amina Gerba, femme d'affaires visionnaire dont l'engagement envers l'entrepreneuriat a inspiré et guidé de nombreux leaders, cette bourse aspire à catalyser des changements significatifs au sein des communautés. En investissant dans l'avenir des entrepreneurs afro-descendants, elle offre des opportunités concrètes pour développer des projets qui enrichissent le patrimoine culturel et artistique canadien.

Dotée d'un montant de 5 000 \$, la Bourse Émergence Amina Gerba s'adresse aux jeunes entrepreneurs africains et afro-descendants dans le domaine de l'entrepreneuriat culturel et de la gestion du patrimoine artistique. Elle vise à leur permettre de concrétiser leurs projets en couvrant des frais essentiels tels que la réalisation d'un plan d'affaires, le démarrage de leur entreprise ou la mise en œuvre de stratégies marketing.

PROGRAMMATION

RAPPORT ANNUEL 2024-2025



EXPOSITION AKOUSTIK



Du 14 au 21 juin 2024, à la Galerie Boa, nous avons présenté Akoustik, une exposition pluridisciplinaire commissariée par Guy Mushagalusa Chigoho, conservateur et expert international de l'art africain. Elle a exploré les liens entre l'évolution des musiques du monde, l'émergence de nouveaux sons et leur relation aux instruments traditionnels africains.

Certains instruments rares, issus notamment de la collection de la faculté de Musique de l'Université de Montréal et parfois présentés pour la première fois, ont constitué des moments forts de l'exposition. La programmation comprenait un vernissage gratuit le 14 juin et une soirée musicale le 20 juin, à l'occasion de la Journée internationale de la musique, réunissant des performances jazz, soul, konpa, salsa et soca.

Produit et diffusé par le CCAM, Akoustik a mis en valeur la contribution des instruments africains aux musiques diasporiques et leur empreinte durable sur le paysage sonore mondial.



CONFÉRENCE- DÉBAT DU MHN

(3e édition)

Le 5 février dernier, en collaboration avec l'Université de Montréal, nous avons présenté la troisième édition de notre conférence-débat annuelle du Mois de l'histoire des Noirs. Placée sous le thème « Vers un avenir plus juste et équitable », cette rencontre visait à susciter une réflexion collective sur les enjeux et perspectives liés à l'avenir des communautés noires au Québec.

Modéré par Cyrille Ekwala, journaliste et animateur, l'échange a réuni un panel d'experts composé de Cassandra Exumé, avocate et militante communautaire, Bénédicte Nguigain-Launière, historienne et sociologue, chercheuse à l'Observatoire des communautés noires du Québec et consultante en recherche et développement, et Wilson Saintelmy, juriste, entrepreneur et consultant en développement organisationnel. Ensemble, ils ont partagé leurs analyses et expériences autour des défis à relever et des pistes d'action à envisager.

La soirée s'est conclue par une performance poignante du slameur Élémé, qui a donné une dimension artistique et émotive à l'événement. Avec la participation d'un public engagé, cette conférence-débat confirme son rôle d'espace de dialogue et de réflexion incontournable, contribuant à renforcer la mission du CCAM : promouvoir une société plus inclusive et équitable.



CONFÉRENCE FACE-À-FACE

Le 12 février, nous avons lancé la première édition de Face-à-Face, une nouvelle initiative de notre programmation visant à favoriser le dialogue et la réflexion sur des enjeux contemporains touchant les communautés noires. Le thème de cette année était « La pertinence du Mois de l'histoire des Noir·es ».



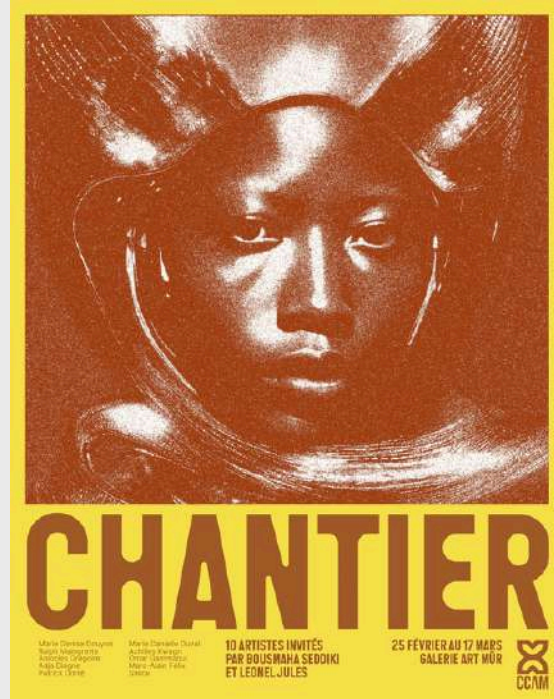
L'événement a proposé un échange passionnant et sans filtre entre Émilie Nicolas, militante et chroniqueuse au Devoir, et Fabrice Vil, chroniqueur à La Presse et conférencier, sur la question de la pertinence de cette commémoration. Le débat a été arbitré par Catherine Verdon-Diamond, animatrice et personnalité médiatique, qui a guidé la discussion tout en questionnant les certitudes et préjugés autour de la célébration de l'héritage et de l'histoire des communautés noires.

Ponctué par des moments d'échanges avec le public, Face-à-Face a offert bien plus qu'un simple duel d'idées. Il a permis de susciter des réflexions profondes, de challenger les perceptions et d'inviter chacun à repenser ses propres idées sur ce sujet fondamental.

Cette première édition a créé un espace de dialogue inédit et engagé, confirmant l'importance de cette nouvelle initiative pour enrichir notre programmation et renforcer notre mission : favoriser la compréhension et la valorisation des communautés afro-canadiennes.



EXPOSITION CHANTIER



Du 25 février au 17 mars, nous avons présenté l'exposition immersive **Chantier** à la Galerie Artmur, offrant un voyage au cœur de l'avenir des communautés noires. Co-commissariée par Leonel Jules et Bousmaha Seddiki, cette exposition a exploré des thèmes tels que la renaissance communautaire, la solidarité et l'empowerment, tout en mettant en lumière les œuvres remarquables d'artistes talentueux : Marie Denise Douyon, Aniocles Grégoire, Ralph Maingrette, Adja Diagne, Patrick Dorré, Marie-Danielle Duval, Achilles Kouamé, Omar Gammaoui, Marc-Alain Félix et Shilov.

L'exposition proposait un programme varié incluant des visites guidées et un atelier de création offert par Omar Gammaoui, permettant au public d'engager un dialogue enrichissant avec les artistes et de réfléchir à l'avenir des communautés noires. Elle s'inscrit également dans le contexte de la Décennie de l'ONU pour les personnes d'ascendance africaine, mettant en lumière son impact et sa pertinence dans la société contemporaine.

Chantier a ainsi offert une expérience immersive et inspirante, renforçant la mission du CCAM : promouvoir la culture afro-canadienne, valoriser les talents émergents et créer des espaces de réflexion et d'échange autour des enjeux contemporains des communautés noires.



RAYONNEMENT

RAPPORT ANNUEL 2024-2025



BAL AFRIKANA



Le 7 septembre 2024, nous avons organisé la première édition du Bal Afrikana, une soirée immersive célébrant la diversité des cultures noires, la mode afro et l'industrie créative à Montréal.

Avec plus de 300 participants, l'événement comprenait un cocktail, un défilé mettant en avant des designers locaux et internationaux, ainsi qu'une soirée dansante. Douze personnalités publiques ont défilé en soutien à la cause, apportant authenticité et engagement.

Au-delà de la célébration, le Bal a été créé pour soutenir des initiatives d'accès à l'art et à la culture pour les jeunes de quartiers défavorisés, en accord avec l'un des sept (7) objectifs fondateurs de notre organisation.



SOIRÉE HERITAGE



Le 7 novembre 2024, nous avons organisé la troisième édition de la Soirée Heritage, un événement désormais inscrit dans notre calendrier annuel.

Présidée par Jean-Louis Roy et animée avec brio par Aliénor Linot-Armand, cette soirée a rendu hommage à la philanthrope, femme d'affaires et sénatrice Amina Gerba, qui a dédié sa vie à renforcer les liens entre le Canada et l'Afrique, et à modifier les perceptions négatives envers les communautés africaines.

Conçue en format cabaret, la soirée a été rythmée par Lorraine Klassen, star de la musique africaine et artiste favorite de lauréate, invitée pour une performance surprise. Près de 250 invités issus des secteurs corporatif, politique, académique et culturel, ainsi que des amis et membres de la famille de Mme Gerba, ont vécu un moment touchant et privilégié, soulignant l'héritage exceptionnel d'une femme d'exception.

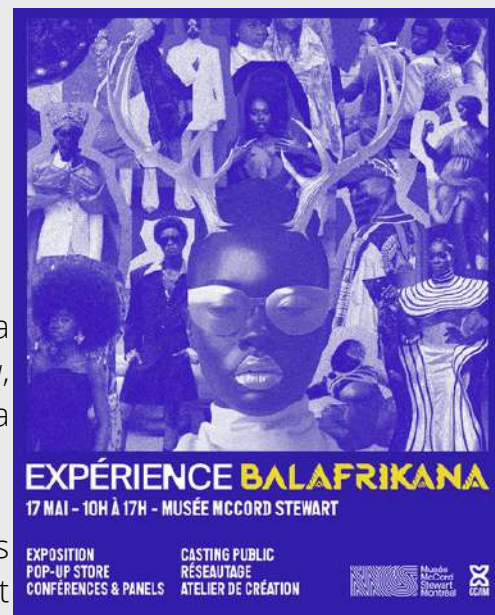


EXPÉRIENCE BAL AFRIKANA

Le 17 mai 2025, au Musée McCord Stewart, nous avons présenté la première édition de notre toute nouvelle création: *Expérience Bal Afrikana*, un événement immersif réunissant près de 400 participants autour de la mode et des industries créatives afrodescendantes.

Créé dans l'optique d'offrir une plateforme de promotion de leurs créations aux artisans et créatifs d'ascendance africaine, l'événement a également permis de promouvoir notre événement caritatif, *Bal Afrikana* ainsi que l'exposition *Afrique Mode* du Musée McCord Stewart.

Au menu de cette première édition: une exposition photo, un marché éphémère, un atelier de bijoux, des panels de discussion et une audition publique en partenariat avec le Festival M.A.D. affirmant le Bal Afrikana et la mode afro comme un mouvement culturel de renaissance et de changement social.



PARTENARIATS

RAPPORT ANNUEL 2024-2025



EXPOSITION L'ART DES CONVERGENCES



Du 27 février au 30 avril 2025, nous avons collaboré avec Industrielle Alliance pour présenter l'exposition *L'art des convergences* au siège de l'organisation à Montréal. Commissariée par Bousmaha Seddiki, cette exposition a rassemblé les œuvres des artistes Anioclès Grégoire, Marie-Denise Douyon, Omar Gammaoui, Patrick Dorré, Ralph A. Maingrette et Shilov.

Lancée en février dans le cadre du Mois de l'histoire des Noirs, cette exposition de trois mois mettait en valeur une variété de médiums tels que la peinture, la sculpture, la photographie et la création numérique, afin d'explorer les thèmes de la rencontre : entre personnes, idées, talents, continents et philosophies.

Pour l'occasion, une conférence s'est tenue sur le thème de la durabilité en format discussion informelle (*fireside chat*) entre Martine St-Victor et Rebecca Makonnen, autour de la thématique « Au-delà de février : l'histoire des Noirs ». L'objectif était de sensibiliser les entreprises à l'importance de dépasser la simple célébration du Mois de l'Histoire des Noirs en février et souligner la nécessité de soutenir les causes touchant les communautés noires et l'égalité, la diversité et l'inclusion (EDI) tout au long de l'année, à travers des actions concrètes et un engagement véritable, afin de favoriser un changement durable et significatif.



EXPOSITION

VERS UN AVENIR

COMMUN

Du 4 au 28 février 2025, en partenariat avec KPMG, nous avons présenté l'exposition **Vers un avenir commun** à l'espace Kollabo de la tour KPMG à Montréal. Commissariée par Bousmaha Seddiki, l'exposition a réuni les artistes Achilles Kwagn, Aniclès Grégoire, Marie-Denise Douyon, Patrick Dorré, Ralph A. Maingrette et Shilov.

Clôturent la Décennie internationale des personnes d'ascendance africaine (2015-2024), cette exposition a mis en lumière la richesse du patrimoine artistique des communautés noires et leur contribution à une société plurielle. Plutôt que de revisiter les injustices du passé, elle a célébré la créativité et la résilience des artistes, affirmant leur rôle dans la construction d'un avenir inclusif et équitable.

À travers la peinture, la sculpture, l'installation et les arts numériques, les artistes ont exploré l'identité, la mémoire et l'innovation. Présentée dans un espace emblématique de KPMG, cette initiative a ouvert un dialogue sur la diversité et l'inclusion, tout en mettant en valeur des talents souvent sous-représentés.

Chaque œuvre a invité le public à réfléchir et à reconnaître la place des artistes noirs dans le paysage artistique actuel, tout en célébrant une vision partagée d'un avenir commun et harmonieux.

EXPOSITION MOSAÏQUE



Le 18 mars 2025, le CCAM, en consortium avec Art Bang Bang et l'Afromusée, a lancé l'exposition Mosaïque au siège de Fondation à Montréal, pour une durée de six mois. Pensée comme une rencontre artistique et citoyenne, elle invite le public à une réflexion sensible sur le travail et le quotidien, vus à travers l'histoire et l'expérience des communautés noires de Montréal.

L'exposition rassemble des artistes dont les créations témoignent de la richesse et de la diversité des expressions afrodescendantes : Piiiirre (Adja Diagne), Harantxa (Harantxa Jean), Kando, Edzin et Noémi Triphaine Bahhié.

À travers peintures, installations et œuvres multidisciplinaires, Mosaïque explore comment le travail, au fil des générations, façonne nos quotidiens. Comme une mosaïque inachevée, elle révèle des fragments d'histoires, de luttes et de transmissions, mettant en lumière les contributions essentielles des communautés noires au tissu social de Montréal.

Plus qu'une exposition, Mosaïque se veut un espace de dialogue et de réflexion, ouvert à toutes et tous.



SOULIGNER L'IMPORTANCE DE NOS BÉNÉVOLES



Le 5 décembre 2024, à l'occasion de la Journée internationale des bénévoles, nous avons souhaité marquer ce moment symbolique en organisant un souper de célébration du temps des Fêtes en l'honneur de nos bénévoles. Cette rencontre conviviale a été l'occasion de reconnaître publiquement le rôle essentiel que jouent nos bénévoles dans la vitalité et le rayonnement de nos actions.

Au cours de la soirée, nous avons pu exprimer toute notre gratitude à ces personnes dévouées qui, par leur temps, leur énergie et leur engagement, soutiennent directement la mise en œuvre de notre programmation et de nos projets spéciaux. Leur générosité et leur esprit de collaboration sont une source d'inspiration et une force motrice qui nous permettent de poursuivre notre mission : promouvoir la culture des communautés noires, valoriser les talents émergents et créer des espaces inclusifs de rencontre et de dialogue.

Au-delà de leur contribution concrète aux activités, nos bénévoles incarnent les valeurs de solidarité, de partage et d'engagement communautaire qui nous définissent. C'est grâce à eux que nous pouvons continuer à bâtir des initiatives porteuses et accessibles pour la communauté.

À toutes celles et ceux qui s'impliquent auprès du CCAM, nous adressons un merci sincère et profond. Votre présence à nos côtés demeure un pilier essentiel pour faire grandir notre mission et amplifier notre impact.



PRIORITÉS 2025-2026

Alors que nous sommes très fiers de nos réalisations 2024-2025, il nous reste encore du travail emballant à faire en vue de l'ouverture physique du Centre

1

Lancement des travaux de rénovation et de construction de l'espace physique du CCAM

2

Lancement et réussite d'une campagne de financement de 5 \$ million

3

Embauche d'un.e directeur.trice de la programmation & élaboration de la vision artistique et culturelle du centre

4

Positionnement du CCAM dans la sphère culturelle montréalaise

5

Mise en place d'un comité de lancement en vue des préparatifs pour l'inauguration et l'ouverture future du Centre

6

Multiplier les partenariats communautaires et stratégiques et des ententes avec des bailleurs de fonds publics et privés

7

Revoir et renforcer la structure organisationnelle du CCAM et amorcer la transition de la culture organisationnelle vers la réalité de la gestion d'un espace culturel

8

Début du processus d'actualisation de l'identité visuelle et de marque en prévision de l'ouverture du Centre

REMERCIEMENTS SPÉCIAUX

Pour avoir été des partenaires généreux et incontournables dans la réalisation de nos ambitions




Canada



Pour vos précieuses collaborations et vos accompagnements



NOS COORDONNÉES

 514-975-2226

 info@ccamontreal.ca

 www.ccamontreal.ca